



GAUNG

GAUNG, UNE CHAMBRE AUX MÉANDRES

Conception artistique //// mise en scène

ARNAUD LABBÉ DELICATA & JÚLIA KOVÁCS

DOSSIER

THÉÂTRE
AUTOMNE
2085

“

Et tu es à la fois ce corps que
tu touches
et ce lointain
que touchent tes yeux : tu l'es
au point de les réunir,
car
la réalité et la virtualité,
ou bien la virtualité et la
réalité,
se mêlent étroitement
dans la texture unique de la
présence.

”

Bernard NOËL
Onze romans d'œil

SOMMAIRE



Présentation	• P. 5
Note d'intention	• P. 6
Les grandes lignes	• P. 8
Compagnie	• P.10
Equipe artistique	• P.12
Calendrier	• P.16
Production	• P.18



présentation

Né patiemment entre France et Indonésie, *Gaung, une chambre aux méandres* est l'aboutissement d'un projet évolutif. Se niche en son cœur un étrange mannequin d'artiste servant de modèle pour peintre au XIX^e siècle. Sur le chemin d'un théâtre visuel et sensoriel, se tisse l'histoire d'un peintre et de son modèle fétiche. La plongée dans le processus de fascination à l'œuvre se crée en direct : le peintre se tient au lointain, composant ses toiles, comme les deux musiciens qui délivrent une musique lancinante et incantatoire, toute entière dans l'accompagnement du visible et de l'invisible.

Sous une structure de bambous, la mannequin-modèle reliée à des sabliers en verre fouille en elle-même les multiples figures qui se sont déposées sur son ossature de bois. Une métaphore de la disparition radicale et absolue de l'être aimé se noue, de la fêlure ultime comme de la reconstruction de l'intime. Dans une contemplation active et inspirante, ce théâtre pour marionnettes et personnages de chair et d'os étire le temps pour mieux fragmenter la réalité sur les reflets éclatés de la fêlure des êtres. Les identités s'y révèlent mouvantes, les images charnelles foisonnantes, le présent disloqué et la réalité fragmentée.

GAUNG

GAUNG, UNE CHAMBRE AUX MÉANDRES

GAUNG

NOTE D'INTENTION

Parce que dans chaque histoire se dessinent les fragments d'une histoire ancienne, celle d'un autre, celle du peintre, des musiciens, du poète, la mienne ou la tienne. Gaung dessine ces histoires, celle du peintre et de son modèle fétiche, celle de la disparition radicale et absolue de l'être aimé, celle de la fêlure ultime de soi et de sa reconstruction.

Gaung laisse à discerner, à percevoir, à ressentir: sans trame narrative, sans fable saisissable, sans chronologie posée, ouvrant au spectateur les vastes sentiers de l'incertitude, suggérant un regard oblique, mouvant, exaltation de l'instant. L'atelier du peintre est pourtant là. Le peintre est là. Il peint, de toute évidence. Le modèle est également là, peut-être occupée à d'autres choses, à d'autres visions d'elle-même, fouillant ses multiples figures inscrites, déposées sur son ossature de bois.

Les musiciens : il sont là, eux aussi, assis. L'un est indonésien, l'autre italien. Leur musique est lancinante, incantatoire. Sans doute ne sont-ils pas seuls, assis là, à créer et conduire les amplifications vibratoires des sons lointains.

La scénographie, strictement aérienne, suspendue et mobile, convoque les mécaniques secrètes de l'apesanteur.

Au plateau: identités mouvantes, marionnettes et êtres de chair, démultiplications d'images charnelles, simultanéité des instants, présent disloqué, réalité fragmentée, entrelacement et partage des langages artistiques.

Que disent les corps dans leur singularité? Que disent leurs basculements, leurs oscillations, leurs fulgurances, leurs hésitations?

Il s'agit ici de se fondre dans les fêlures des êtres, d'entrer dans ce qu'est l'espace d'une relation. Et ainsi, partager le processus de création d'une œuvre dans laquelle l'espace et la mémoire sont simultanément révélés et compressés.

Arnaud Labbé Delicata

(gañg)
GAUNG

[nm javanais]

: **vibrance**
:écho qui va en s'amplifiant

perspectives mouvement figures scénographie musique



La plongée dans le processus de fascination à l'œuvre se crée en direct : le peintre se tient au lointain, composant ses toiles, comme les musiciens qui délivrent une musique lancinante et incantatoire, toute entière dans l'accompagnement du visible et de l'invisible. Sous une structure de bambous, la mannequin-modèle reliée à des sabliers en verre fouille en elle-même les multiples figures qui se sont déposées sur son ossature de bois. Une métaphore de la disparition radicale et absolue de l'être qui se noue, de la fêlure ultime comme de la reconstruction de l'intime.

13 gouttes de verre, emplies de plusieurs kilos de sable, contreponds des parties du corps des modèles, qui en se vidant libèrent des mouvements, permettant une manipulation à distance. Des carreaux de verres aux reflets et à la fragilité maîtrisés. Pour suspendre ces mécanismes, une structure ajustable et autoportée en bambou.

Les musiciens ont créé une matière musicale, inspirée du silence: pas de motif, quelques sons, captés, modifiés et amplifiés. Une ritournelle lancinante, une incantation.

Le modèle parce qu'il est unique, que son histoire lui donne ce supplément d'âme, qu'il semble apprendre au contact de l'humain, dépasse sa condition d'objet mécanique. La sobriété et la désuétude de son apparence agissent comme un révélateur de la vanité humaine.

La scénographie, strictement aérienne, suspendue et mobile, convoque les mécaniques secrètes de l'apésanteur. Sur ce schéma le grill en Bambou permettant de tisser notre réseau complexe de fils. Dans cet univers spectral des vitres de verre se meuvent subtilement.

“ Le théâtre contemporain est en décadence parce qu’il a rompu avec la gravité et pour tout dire avec le danger (...) Or ce qui me paraît devoir le mieux réaliser à la scène le danger est l’imprévu objectif, l’imprévu, non dans les situations mais dans les choses: le passage intempestif, brusque, d’une image pensée à une image vraie, et par exemple (...) l’apparition d’un Être inventé, fait de bois et d’étoffe, créé de toute pièces, ne répondant à rien, et cependant inquiétant par nature, capable de réintroduire sur la scène un petit souffle de cette grande peur métaphysique qui est à la base de tout le théâtre ancien. ”

Antonin ARTAUD - *Le théâtre et son double (la mise en scène et la métaphysique)*

Théâtre Automne 2085

Compagnie nomade de marionnettes et de matières

La compagnie naît en 2007 de la rencontre de Júlia Kovács et Arnaud Delicata. Tous les deux diplômés de l’ESNAM - École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, ils décident d’expérimenter leur art au gré d’un long périple sur les routes d’Europe et d’Asie.

De Hongrie, à Sarajevo (Bosnie), Istanbul et Uchisar (Turquie), à Erevan (Arménie), puis après avoir traversé l’Iran et le Pakistan, l’Inde, ils rejoignent finalement l’Indonésie.

Là, ils étudient de 2010 à 2012 les arts vivants javanais à l’Institut des Arts indonésiens de Surakarta et continuent de jouer leurs spectacles. Ils rencontrent ceux qui les accompagneront dans cette aventure de création, les musiciens Mo'ong Santoso Pribadi et Davide Grosso. En 2013, ils reviennent en France par les airs, pour travailler avec le Théâtre de Nuit, Théâtre d’ombres et de figures. Pendant deux saisons, ils accompagnent la compagnie: Júlia est marionnettiste, et Arnaud, regard extérieur et photographe.

En Septembre 2013, de retour à Jakarta, ils rencontrent au Wayang World Puppets Carnival, Marine Midy, comédienne, et Etienne Exbrayat, éclairagiste, qui les rejoignent sur la création de MASQ à Yogyakarta joué au Taman Budaya; ils décident ensemble de créer un spectacle où l’un des axes sera l’interculturalité. C’est la naissance du projet Gaung.

De retour en France, en 2015, la compagnie est successivement accueillie en résidence Au Bout Du Plongeur (Domaine de Tizé, 35), au 7Bis & Cies (St-Brieuc, 22), en 2016 au Théâtre de la Licorne (Dunkerque, 59), en 2019 et en 2020 au Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist, 56), en septembre 2020 au Théâtre de Laval, en janvier 2021 et 2022 au Kastell d’O.



équipe artistique

CONCEPTION ARTISTIQUE // MISE EN SCÈNE
ARNAUD LABBÉ DELICATA & JÚLIA KOVÁCS

JEU //
JÚLIA KOVÁCS, MARINE MIDY, VANDA BENES

PEINTRE //
PASCAL LALOY

MUSICIENS //
**J.MO'ONG SANTOSO PRIBADI, DAVIDE
GROSSO**

LUMIÈRES // **VIRGILE BARON**

CONSTRUCTION MARIONNETTES //
**ANONYME, ARNAUD LABBÉ DELICATA, JÚLIA
KOVÁCS, DEDY SHOFIANTO**

COSTUMES // **ELOÏSE GOHEL**

RÉGIE TECHNIQUE // **VIRGILE BARON, ELOÏSE
GOHEL**

Le modèle

Étrange mannequin

Un modèle pour peintre du 19ème siècle de taille humaine, en bois avec certaines articulations en bronze et dont la chair est constituée de différentes étoffes cousues.

Il a appartenu à un peintre hongrois, Eber Sándor (1878-1947).



06-22



Calendrier d'une *longue* aventure de création

- 2006** Duo Arnaud Labbé Delicata et Júlia Kovács
Rencontre avec l'objet Le modèle Prémices
Expérimentations
- 2007** **Départ projet itinérant**
Recherche avec le musicien T BALI ION
- 2008** Espace musicalisé, capteurs
Création des masques
- 2009**
Recherche sur la matière : Sable & Cendre
- 2010** **Arrivée en Indonésie**
Rencontre avec Davide Grosso, J. Mo'ong Santoso
- 2011** Pribadi
Composition musicale
- 2012** Recherche sur la matière : Eau-Pigment
Rencontre avec Étienne Exbrayat, Éclairagiste
Marine Midy, Comédienne
- 2013** Équipe complète
Recherches
- 2014** Construction avec Dady Shofianto d'un deuxième
modèle
- 2015** Élaboration des Sabliers en verre
Retour en France
Peinture in situ Rencontre avec Pascal Laloy
- 2016** Recherches // Expérimentations sur le reflet
Équipe complète en France
- 2017** Réalisation de deux marionnettes.
Création d'une structure Grill en Bambou
- 2018**
- 2019** Répétitions
Élaboration d'un spectacle issu de ces différentes
recherches et expérimentations
- 2020**

- RESIDENCES**
- Été 2015 - AU BOUT DU PLONGEOIR (Rennes)
 - 2015** Octobre 2015 -7BIS (Saint-Brieuc)
Février 2016 (Thorigné-Fouillard)
 - 2016** Février-Mars 2016 - THEÂTRE DE LA LICORNE
(Dunkerque)
Été 2016 - LES FABRIQUES Laboratoires
Artistiques (Rennes -Nantes)
Octobre 2016 - 7BIS (Saint-Brieuc)
 - 2018** Août 2018 - 7BIS (Saint-Brieuc)
 - Jun 2019 - TRIO...S-Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist)
 - 2019** Décembre 2019 : Maison des artistes (Saint Brieuc)
 - 2020** Juin 2020 - TRIO...S-Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist)
Septembre 2020: THEÂTRE DE LAVAL (Laval)
 - 2021** Janvier 2021: KASTELL D'O (Uzel)
 - 2022** Janvier 2022: KASTELL D'O (Uzel)
février 2022: festival MANIMAGINE, (Thorigné-Fouillard)
Mars 2022: festival Les GIBOULEES, TJP-CDN
Strasbourg

Gaung // marionnette

Tout public à partir de 14 ans

Durée: 60 minutes

+ D'infos

<https://automne2085.com/video/>



CO-PRODUCTION

TJP-CDN de Strasbourg

THÉÂTRE DE LAVAL, Laval

CENTRE CULTUREL KASTELL d'O, Uzel

SOUTIENS À LA CRÉATION

Institut Français d'Indonésie Yogyakarta, Java

Sarang Art Space-Jogja, Java

DRAC Bretagne, dans le cadre du plan de relance 2021

Ville de Saint-Brieuc

Saint-Brieuc Armor Agglomération

Conseil départementale des Côtes-d'Armor

Trio...S Théâtre du Blavet, Inzinzac-lochrist

Théâtre de Laval, Laval

TJP-CDN Strasbourg

Compagnie Tro-Héol, Quemeneven

Ville de Rennes

Au Bout Du Plongeur, Rennes

Théâtre de La Licorne, Dunkerque

Les Fabriques // Laboratoires Artistiques, Rennes-Nantes

CONTACT

Anne-Laure DOUCET

Administratrice de production

annelauredoucetproduction@gmail.com

06 80 08 65 18

Production

contacts

Théâtre AUTOMNE 2085

4 Rue Félix Le Dantec 22000 Saint-Brieuc

automne2085@gmail.com

www.automne2085.com

N° Siret 501 401 541 000 39
APE 9001 Z
Licence L-R-205183